

Richard Strauss
Der Bürger als Edelmann, Op. 60
(Le Bourgeois Gentilhomme)

Contra - Bassi.

№ 1. Ouverture zum I. Aufzug.
(Jourdain - der Bürger)

Schnell. Metr. $\text{♩} = 138$
(Molto allegro) 6

1 4 2 4 3 5 1ter Spieler 4

1ter Spieler

1ter Spieler

1ter Spieler

1ter Spieler

1ter Spieler

1ter Spieler

1ter Spieler

1ter Spieler

1ter Spieler

1ter Spieler

arco

pp

p (largamente) breit = ♩ des $\frac{4}{4}$

f

8 9 tempo primo, schnell (Allegro con molto accelerado) *f*

10 spirito) *f* *mf*

11 *f sfz* *sfz*

12 Allegretto. $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{4}$ 7 *sfz*

Contra - Bassi.

1ter Spieler

13 5 14 4 15 5 16 7 17 7

p

Nº 2. Menuett.

Tempo di Menuetto.

(Ziemlich langsam)

(moderato assai) Metr. ♩ : 92

1ter Spieler

32 33 2 3

p *mf* pizz.

1ter Spieler

34 35

f sfz arco *dim.* *p*

1ter Spieler

3 1

f sfz *dim.* *p*

kurzer Dialog

Nº 3. Der Fechtmeister.

Ziemlich lebhaft.

(animato assai) Metr. ♩ : 72

1ter Spieler

f *mf* *f* *dim.* *c. p.*

1ter Spieler

36 37

pizz. arco pizz. arco pizz.

p *mf* *f*

1ter Spieler

38 39

arco

p

1ter Spieler

40 41

mf *p* *cresc.*

1ter Spieler

mf *f* pizz.

1ter Spieler

44 45

pizz. arco

f *ff*

1ter Spieler

46 47

f *ff*

Schnell.
(vivo)

Contra - Bassi.

Nº 4. Auftritt und Tanz der Schneider.

Schnell. (vivace) **Metr.** $\text{♩} = 104$

8 **42** 2 a 2 **ff**

43 4 **ff** **f** **fp** 8

Tanz des ersten Schneidergesellen.
L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

pizz. **f** **p**

45 4 **f**

mf **f**

46 arco **p** **f** **sfz**

47 **f** **ff sfz** **f sfz**

48 pizz. **p** arco **f**

49 **f** **fp** **ff sfz** **dim.**

50 1 pizz. **p** **mf** 2 **f**

Contra - Bassi.

51 8 arco *p cresc.* *f sfz sfz cresc.* *rit.*

52

a tempo 53 *ff mf p*

54 *mf cresc.*

55 6 *ff sfz dim. p*

pizz. 56 *mf p mf* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$ $\text{♩} = \text{♩ des } \phi$ pizz.

57

58 $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$ 3 $\text{♩} = \text{♩ des } \phi$ arco *p*

3

pizz. *mf dim. pp*

Contra - Bass.

Nº 5. Das Menuett des Lully.

Sehr gemächlich. *noch etwas ruhiger* *Tempo primo.*
7. Spieler. *7. Spieler.*

6 *mf*

1 10 *Viol.*

2 *α 2*

f

crest. *ff*

rit. *etwas ruhiger.* *rit.*

dim. *p* *dim.* *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for the Contrabass part of 'Das Menuett des Lully'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking 'Sehr gemächlich.' and a dynamic of 'mf'. A first ending bracket labeled '1' spans measures 6 to 10. The second staff has a first ending bracket labeled '1' and a 'Viol.' marking. The third staff has a first ending bracket labeled '2' and a dynamic of 'f'. The fourth staff has a 'crest.' marking and a dynamic of 'ff'. The fifth staff has 'rit.' markings and dynamics of 'dim.', 'p', 'dim.', and 'pp'.

Nº 6. Courante.

Ziemlich lebhaft.
7. Spieler.

5 1 2

f *pizz.* *p*

1

1 2 8 3

Cello I. Pult. =

Detailed description: This block contains the musical score for the Contrabass part of 'Courante'. It consists of three staves of music. The first staff has a tempo marking 'Ziemlich lebhaft.' and a dynamic of 'f'. It includes first ending brackets labeled '1' and '2' and a 'pizz.' marking. The second staff has a first ending bracket labeled '1'. The third staff has first ending brackets labeled '1', '2', '8', and '3', and a 'Cello I. Pult. =' marking.

Contra - Bassi.

4 pizz. arco

5

6 pizz. p 1 1

7 arco 1 arco

8 pizz. p 1 1

9

arco pizz. dim. 1 p

Contra-Baß.

Nach Jully.

No. 7. Auftritt des Cleonte.

Feyerlich.

(mit Dämpfer)

1. Spieler: *pp*

1

2

Ziemlich schnell.
Dämpfer weg.

3 10 4 18 5 18

10

Pause.

6

pizz. *p* arco *p*

7

pp arco *pp*

8

mf pizz. *mf*

f

Contra - Bassi.

Nº 8. Vorspiel zum II. Aufzug (Intermezzo)

(Dorantes und Dorimene - Graf und Marquise)

Andante, galante e grazioso. ♩ = 84

1ter Spieler pizz.

1ter Spieler

1ter Spieler

1ter Spieler

1ter Spieler

1ter Spieler

Nº 9. Das Diner.

(Tafelmusik und Tanz des Küchenjungen)

Moderato, alla Marcia.

Contra - Bassi.

66



67



68



69



70



71



72



73



74



75 (gemächlich)
comodo
pizz.



76 Sehr schnell.
(Allegro molto)



Contra - Bassi.

77 *ff* *sfz* *f* *p*

78 1ter Spieler *pizz.*

79

80

81 *f*

82 arco *dim.* *p* (gemächlich) *comodo* *pizz.* *p* arco **83** *p* *7*

84 Andante $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$ **85** 5 **86** 7 **87** etwas zurückhaltend (*poco ritenuto*) *5*

88 *poco calando* *p* *poco accel.* *1*

89 Moderato. *pizz.* *pp*

90 *p* *1*

Contra-Bassi.

1ter Spieler 3

91

mf *p*

1ter Spieler

92

mf *p*

1ter Spieler

93

1ter Spieler

94 arco pizz.

p

1ter Spieler

95 *arco* **Presto. (Tanz des Küchenjungen)** 2 7

ff *ff*

97 10 98 4 99 1 3 100 *pizz.*

f *ff* *mf*

101

p

102

mf

103

cresc. *f*

104 **lebhaft (con anima)**

ff *dim.* *p* *f* *p*

Contra - Bassi.

105 *f* *p* *f* *p*

106 *f* *p* 1

107 1 *cresc.* *p* 1

108 1 1 1 *cresc.*

109 1 *f* *dim.*

110 1 8 111 6 112 2 *f*

113 2

114 *cresc.* *ff*

115 3 3 3 3 *ff* *fz*

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for the Contra Basses. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins at measure 105 with a dynamic of *f*, followed by *p*, *f*, and *p*. Measure 106 starts with *f* and *p*, and includes a first finger fingering (1). Measure 107 features a first finger fingering (1), a *cresc.* marking, and a *p* dynamic, ending with another first finger fingering (1). Measure 108 has three first finger fingerings (1) and a *cresc.* marking. Measure 109 starts with a first finger fingering (1), a *f* dynamic, and a *dim.* marking. Measure 110 begins with a first finger fingering (1), followed by measures 111 and 112 with fingerings 8 and 6 respectively, and measure 112 ending with a second finger fingering (2) and a *f* dynamic. Measure 113 starts with a second finger fingering (2). Measure 114 includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. Measure 115 consists of six measures of triplet eighth notes, with a *ff* dynamic in the final measure and a *fz* dynamic in the following measure.